

'De tas als theater' jubileumtentoonstelling Hester van Eeghen in Tassenmuseum Hendrikje

31 augustus 2018, Amsterdam - De internationaal vermaarde topontwerpster Hester van Eeghen, verantwoordelijk voor tientallen iconische tassen, viert haar 30-jarig jubileum. Dat doet ze onder meer met het pop-up boek *One Thousand and One Handbags* en de tentoonstelling *De tas als theater*, vanaf 10 november in Tassenmuseum Hendrikje.



Hester van Eeghen ontwerpt tassen met een geheel eigen signatuur. Hoewel ze steeds weer weten te verrassen – van buiten en van binnen – zijn ze ook altijd onmiskenbaar herkenbaar. Niet alleen door de mooiste leersoorten, de hoge kwaliteit van ontwerp tot afwerking en het kleurgebruik, maar ook en vooral door de geometrische vormen en originele vondsten. Zo zijn veel tassen in of om te klappen, van 2D naar 3D te vouwen en binnenstebuiten of voor en achter te dragen. Origami speelt dan ook een belangrijke rol bij haar ontwerpen. Het zijn tassen met karakter, met een verhaal, die het vluchtige modegevoel overstijgen en eerder op praktische kunstwerken lijken. Tientallen ontwerpen hebben inmiddels een iconische status. Ze zijn daarom niet allen te koop in Hesters drie Amsterdamse winkels, maar ook op vele tientallen verkooppunten in binnen- en buitenland, met name in topmusea. Dit najaar viert Hester haar dertigjarig jubileum. In die tijd is ze uitgegroeid van een eenmanszaak tot een bedrijf met achttien medewerkers. Alle reden voor een feestje met haar vele fans. Dat

doet Hester op een bijzondere wijze, met een pop-up boek en een tentoonstelling die evenveel verrassingen bieden als haar geliefde tassen.



One Thousand and One Handbags

Samen met de vermaarde Amerikaanse pop-up artist David Carter maakt Hester het pop-up boek *One Thousand and One Handbags*, waarin zij haar liefde voor de Japanse vouwkunst origami én haar hartstocht voor tassen toont. Het is een boek met autobiografische elementen, de levensloop van een vrouw die na een verslavende koopzucht tot inzicht komt en terugkeert tot de essentie. Op de laatste pagina zien we haar met één handtas en één schoentje in de wolken verdwijnen. De feestelijke presentatie van *One Thousand and One Handbags*, dat wordt gedistribueerd door *Idea Books*, is in november in Stedelijk Museum, Amsterdam.

De tas als theater

Bij De tas als theater, van 10 november 2018 t/m 25 februari 2019 in het Amsterdamse Tassenmuseum Hendrikje, staat zowel het ontwerp als het binnenleven van de tas centraal. Een tas krijgt door het gebruik een ziel en wordt daardoor vaak een afspiegeling van de gebruiker. Hester maakt de originele, theatrale tentoonstelling – een ware belevenis – samen met André Postma. De bezoeker stapt via het voorvak een immense tas in en maakt een reis die alle zintuigen prikkelt. Na deze rondgang krijgt hij of zij bij de psychologische tassenweegschaal, na het beantwoorden van enkele vragen, een persoonlijke karakterbeschrijving. En tenslotte zijn op de tentoonstelling Hesters meest markante ontwerpen van de afgelopen dertig jaar te zien.

De tentoonstelling De tas als theater is van 10 november t/m 25 februari te zien in Tassenmuseum Hendrikje.

Meer informatie en beeldmateriaal

Voor vragen, aanvullende informatie en extra beeldmateriaal kunt u contact opnemen met: Susanne Noordegraaf, Communicatie & brand manager Tassenmuseum Hendrikje via 020-5246451 en susanne@tassenmuseum.nl

Over het Tassenmuseum

Tassenmuseum Hendrikje is ontstaan vanuit de particuliere collectie van Hendrikje en Heinz Ivo. Vanuit hun woning in Amstelveen verhuisde het Tassenmuseum in 2007 naar een pand gelegen aan de Herengracht in Amsterdam. Vanuit dit pand groeide het Tassenmuseum uit tot één van de tien beste modemusea ter wereld. De collectie van het Tassenmuseum omvat meer dan 5.000 tassen. Van unieke stukken uit de 15^e eeuw tot tijdloze klassiekers van bekende ontwerpers en stukken van opkomende designers.

Tassenmuseum Hendrikje
Herengracht 573
1017 CD Amsterdam
Elke dag open van 10.00 - 17.00 uur